



# Transmediaciones lab: una propuesta 'transmediacional' de aprendizaje colectivo

**Investigador principal**  
Vladimir D'orsonville  
vladorson.mi@gmail.com

**Entidades participantes**  
Transmediaciones Estudio Creativo

## Problemática

Resolver una metodología creativa que, inspirada en una extensa bibliografía desarrollada desde los marcos de la cultura empresarial, promueva el desarrollo autónomo en vez de dependiente, la generación de liderazgos colectivos y la organización horizontal en vez de jerarquizada y que promueva el desarrollo de iniciativas transformadoras y la ejecución de ejercicios de aprendizaje colectivo.

## Objetivos

1. Crear una postura de aproximación que sea flexible y adaptable a cualquier situación creativo-educativa.
2. Facilitar la generación de diagnósticos para momentos del ejercicio creativo-educativo.
3. Permitir el uso de metodologías creativas como herramientas y fomentar su aproximación desde una mirada crítica y constructiva.

## Características del producto plástico-sensorial

Dado que es una estrategia, no una metodología o un plan, no supone un conjunto de actividades o formas de organización concretas, pero sí una forma de afrontar la necesidad de planificación y organización.

La estrategia consta de un conjunto de enfoques que permiten desarrollar rápidamente el planteamiento de una idea y generar un plan de actividades para llevarla a cabo. También está soportada sobre un conjunto de hitos que ayudan a dirigir las intencionalidades tanto de idea(s) como de participantes.

Tanto enfoques como hitos deben estar constantemente activos, esto debería permitir una flexibilidad total en el proceso de desarrollo y cierta facilidad para superar las barreras de lo temporal y lo económico.

### **Enfoques:**

1. Enfoque de Acción: Es indispensable pensar en qué paso sigue, así se trate de una repetición de una actividad ya realizada.
2. Enfoque Colectivo: Todo desarrollo es grupal.
3. Enfoque técnico: El enfoque técnico está conformado por dos posibles elementos.
  - a. Solución técnica desafíos contrados<sup>1</sup>
  - b. Capacidades técnicas previamente definidas.
4. Enfoque de postura: El enfoque de postura supone un posible análisis de intencionalidades.
  - a. Intencionalidad de la acción - ¿Qué se piensa lograra o cuál es el resultado esperado?
  - b. Intencionalidad sensorial / pulsional.
    - i. ¿Qué emociones corporales influyen en el desarrollo de las actividades?
    - ii. ¿Cuál es el estado físico y emocional o sensible que se piensa lograr al desarrollarlas?
5. Enfoque Operativo
  - a. Tiempo real disponible por parte de los participantes para el desarrollo de actividades.
  - b. Necesidades explícitas y potenciales de los participantes.
  - c. Necesidades explícitas del proyecto.
6. Hitos
  - a. Momento inicial. El punto de partida debe estar fundamentado el ejercicio comunicativo entre participantes, quién convoca la actividad mantendrá el liderazgo, pero deberá reducir su estatus para no generar una estructura de cátedra autoritaria.
  - b. Momento detonante. Planteado desde la intencionalidad individual o desde una conversación grupal se genera una eje, excusa o detonante conceptual para enca minar las actividades a desarrollar.
  - c. Momento Estructurador. Por medio de distintas herramientas o métodos se genera una ruta de acción.
  - d. Momento de Ejecución. Se desarrolla una ruta de acción o en su defecto, se inicia con actividades surgidas de manera orgánica a partir de necesidades detectadas.
  - e. Momento de Taller. Se genera un proceso de enseñanza-aprendizaje entre los saberes requeridos que los participantes posean.
  - f. Momento de Seguimiento. Evaluación colectiva para determinar el momento en el que se encuentran.
7. Otros Hitos: Estos hitos hacen referencia a los momentos creativos individuales de cada participante.
  - a. Momento de Emergencia.
  - b. omento de Divergencia.
  - c. Momento de Convergencia.

.....

1 Lo que luego se traduce a indagaciones necesarias dentro del ejercicio de aprendizaje colectivo.

Ni los momentos grupales o individuales, ni los enfoques tienen un orden particular, tampoco necesitan ser explícitos y esta puede no ser su única forma de existencia, la enumeración anterior es una base posible que debería ser adaptada a cada contexto.

Al desarrollarse la estrategia busca permitir la transformación constante de las dinámicas, se puede pensar como un ser vivo que reacciona a estímulos externos pero que a su vez posee una multiplicidad de intencionalidades, las cuales activan su movimiento.

## Conclusiones

1. La estrategia ha demostrado ser resiliente gracias a su característica flexible, la cual de hecho ha demostrado facilitar la llegada a un punto de equilibrio entre las posibilidades de múltiples participantes sin generar una sensación de perpetuo cambio de condiciones.
2. El enfoque en la acción permite generar productos a modos de entregas parciales y siempre mantener abierta la puerta a seguir el proceso, eso ha facilitado la generación de cierres parciales ante contextos externos, o inclusive la simple fatiga del grupo.
3. Es imposible aproximarse al cambio de postura que requieren los participantes desde un dispositivo educativo como este sin tiempo, el ejercicio de la participación horizontal requiere necesariamente un proceso de meta-educación en las particularidades de la estrategia en sí, para permitirle al sujeto participar, sin embargo, esto no parece deberse a las características de la estrategia, sino a una postura naturalizada de los espacios explícitamente educativos, la jerarquización de la maestría y de la enseñanza está incrustada en nuestra cultura desde la conformación familiar y es muy difícil dialogar como iguales, el principal reto que parece suponer esto son las inseguridades individuales, particularmente, el miedo al error.