



Tšombiach: urdimbres y tramas integrales

Problemática

Un tšombiach es una faja tradicional usada por las mujeres Kamëntša habitantes de Bëngbe Uáman Tabanoc, territorio ancestral que se conoce como Valle del Sibundoy, ubicado en lo que hoy se denomina como Colombia. Con el tšombiach se recuerda la fuerza, la protección y el cuidado para las mujeres Kamëntša. Lo usan para sostener la falda, para proteger el vientre especialmente durante el periodo menstrual y el embarazo, para envolver bebés y también para adornar coronas tradicionales en la celebración del Betsnakte o Día Grande. Pero los tšombiach son mucho más. Sus patrones, o labores, por ejemplo, dan cuenta de la relación de quien los teje, con su territorio. En el hacer-tejer-sentir-pensar nos preguntamos: ¿Cómo nace un tšombiach? ¿Cómo y desde donde se crea? ¿Qué se crea, se teje y se conoce con y alrededor del tšombiach?

Investigador principal

Andrea Botero
andrea.botero@aalto.fi

Coinvestigadores

Eliana Sánchez-Aldana
Alexandra Cuarán Jamioy
Susana Patricia Chicunque Agreda

Jecoyëng Kamëntša (Tejedoras)

Rosario Agreda Chicunque
María Concepción
Chicunque Agreda
María Victoria Chicunque Chindoy
María Luisa Jansasoy
Mariana Chindoy
Maria Clementina Agreda
María Emilia Jacanamejoy Agreda
Yolanda Chindoy

Entidades participantes

Ver al final de la ficha.

Objetivos

La pieza es una invitación a hacer, con la que recorreremos - Junto con 8 Batás expertas tejedoras Jecoyëng Kamëntša - algunos de los espacios de creación, aprendizaje, práctica y cuidado que se tejen alrededor del tšombiach (fajas) en Tabanok (Valle del Sibundoy) y que a la vez tejen Tabanok. La puesta en escena de los tšombiachs también hace un llamado a reflexionar sobre una forma de creación, recreación y circulación del conocimiento y de la imaginación que es muy poderosa y frágil a la vez.

Características del Producto-Plástico sensorial:

Una estructura portable de madera acoge una colección de piezas textiles o tšombiachs (fajas) creadas durante y como parte de la investigación. Ocho (8) de los tšombiach fueron tejidos individualmente por una Jecoyá Kamëntša (tejedora) reconocida en su comunidad, y el noveno (9) es un tejido conjunto. Los textiles documentan la cotidianidad Kamëntša, y se complementan con anécdotas diversas de las ocho Batás que los tejen. La forma y composición final que presentamos acá es la primera iteración del producto plástico aún en proceso de crecimiento.

Conclusiones

La creación del tšombiach se puede entender como un devenir conjunto o integral en el que al tejer, las Batás se hacen ellas mismas al hacer lo Kamëntša. Con el tejido recuerdan, recrean y producen su territorio. Este proceso puede entenderse no sólo como un "oficio" o un "hacer", que lo es, también puede entenderse como una manera de cultivar y criar, y de reconocimiento/aprendizaje del territorio. Esto no solo ocurre figurativamente —con las labores en el sentido de pictogramas e ideogramas— sino que también literalmente estos aspectos se tejen al mismo tiempo que el tšombiach y se comparten por múltiples caminos y lugares.

Imagen 1.
tsombiach-4-fotoGerardoChasoy.

Entidades participantes
Aalto University, School of Arts
Design and Architecture (FIN)
Universidad de Los Andes,
Departamento de Diseño (COL)
Financiación: Academia
de Ciencias de Finlandia
Cooperación: Casona Mamá Señora
(Sibundoy)

